



### Les homophones

Lequel choisir? a / à ou / où

**a** verbe avoir → se remplace par **avait**

**à** préposition → ne se remplace pas par **avait**

**ou** conjonction → se remplace par **et**

**où** pronom → ne se remplace pas par **et**

Ex.: Laurence <sup>avait</sup> ~~avait~~ permis <sup>à</sup> son équipe de l'appeler <sup>et</sup> ou de lui écrire n'importe ~~où~~.

1) Complète ce texte à l'aide des mots **a, à, ou, où**.

### La Belle et la Bête

(Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, 1757)

Un riche marchand a six enfants, ou si vous préférez trois garçons et trois filles. La plus jeune ou la cadette est la plus jolie et se nomme Belle. Ses deux sœurs veulent se marier à de riches prétendants. Quant à Belle, c'est près de son père qu'elle a le désir de vivre. Mais, un jour, le marchand apprend à ses enfants qu'il a fait faillite. Le pauvre homme quitte sa famille afin d'aller récupérer un peu d'argent. Cependant, le voyage a des ratés et ne se passe pas très bien. C'est alors qu'il arrive à un majestueux château où il trouve à boire et à manger à profusion. Le lendemain, en quittant le château où il s'est reposé, le marchand cueille une rose pour Belle.

Un monstrueux personnage apparaît et réclame la mort du vieil homme ou la main de l'une de ses filles. Lorsqu'elle apprend la nouvelle, Belle offre à son père d'aller rejoindre la Bête qui lui demande sa main. Belle refuse. Mais la Bête s'apprête à mourir et Belle la libère du terrible sortilège en consentant à l'épouser. La Bête retrouve alors son aspect de prince charmant et épouse Belle.

Lequel choisir? ces / ses / c'est / s'est / sais / sait

**ces** déterminant démonstratif → se remplace par **ceux-ci, celles-ci**

**ses** déterminant possessif → se remplace par **son, sa** (à elle, à lui)

**c'est** pronom ce + verbe être → se remplace par **ce n'est pas**

**s'est** pronom se + auxiliaire être → se remplace par **ne s'est pas**

**sais** verbe savoir – 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> pers. sing. → se remplace par **savais** (je, tu)

**sait** verbe savoir – 3<sup>e</sup> pers. sing. → se remplace par **savait** (il)

Ex.: Tu <sup>savais</sup> ~~sais~~ ce qu'est un dramaturge? <sup>Ce n'est pas</sup> ~~C'est~~ un auteur de pièces de théâtre.



- 2 Complète ce texte à l'aide des mots **ces, ses, c'est, s'est, sais, sait**.

**Victor Hugo (1802-1885)**

Sais -tu qui est Victor Hugo? C'est un célèbre auteur du XIX<sup>e</sup> siècle qui a écrit presque toutes ses œuvres en s'inspirant de sa vie à Paris. Très jeune, il sait qu'il sera un auteur marquant de sa génération. Ayant à peine atteint ses 14 ans, il écrit les mots: « Je serai Chateaubriand ou rien. » C'est le dernier enfant d'une famille qui compte trois garçons et c'est surtout sa mère Sophie qui l'élève. Son père est un général de l'empereur Napoléon. Victor Hugo s'est toutefois montré très critique à l'égard de Napoléon dans ses écrits. Victor Hugo s'est démarqué par ses nombreuses œuvres littéraires. Ses recueils de poésie et ses romans ont traversé les époques tels *Les Misérables* et *Notre-Dame de Paris*. Des comédies musicales sont inspirées de ses œuvres magistrales.



**Lequel choisir? mes / mais / met / mets**

**mes** déterminant possessif → se remplace par **mon, ma** (à moi)

**mais** conjonction → se remplace par **cependant**

**mets** verbe mettre – 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> pers. sing. → se remplace par **mettais** (je, tu)

**met** verbe mettre – 3<sup>e</sup> pers. sing. → se remplace par **mettait** (il)

Ex.: Ce que tu <sup>mettais</sup> mets sur la table est savoureux, <sup>cependant</sup> mais il ne faut pas en abuser.

- 3 Complète ce texte à l'aide des mots **mes, mais, met, mets**.

**Notre-Dame de Paris (1831)**

L'histoire débute le 6 janvier 1482. C'est un jour de fête. La belle gitane Esméralda danse et met de l'entrain sur le parvis de l'église Notre-Dame, mais des regards l'observent. Sa beauté chavire le cœur de Claude Frollo, l'archidiacre de Notre-Dame. Celui-ci met tout en œuvre pour conquérir le cœur d'Esméralda. « Mes ordres doivent être exécutés sur-le-champ, mets Esméralda en lieu sûr afin qu'elle soit sous mon emprise », ordonne Frollo à Quasimodo, son fidèle serviteur. C'est alors que le hideux Quasimodo met ce plan à exécution. Mais il échoue, car le beau capitaine Phœbus de Châteaupers sauve Esméralda. D'ailleurs, celle-ci déclare son amour à Phœbus quelques jours plus tard: « Je t'offre mes plus tendres sentiments, cher Phœbus. »

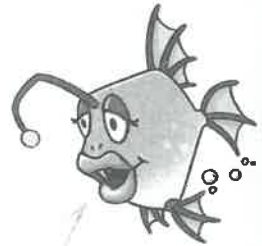
Les deux amoureux se donnent rendez-vous, mais Phœbus se fait poignarder par Frollo et Esméralda se fait injustement accuser. Elle est jugée pour meurtre et magie. Cependant, Quasimodo met peu de temps à réagir et enlève cette femme dont il est amoureux. Le bossu l'entraîne dans la cathédrale pour la mettre à l'abri des autorités. Malheureusement, un malfaiteur l'enlève et la met entre les mains du dangereux Frollo. Elle meurt pendue en haut des tours de Notre-Dame. Mais en voyant son maître sourire de satisfaction, Quasimodo précipite Frollo du haut des tours pour ensuite aller mourir dans les bras de la belle.

### Lequel choisir? ce / se / ça / sa

- ce** déterminant démonstratif → se remplace par un pronom démonstratif → se remplace par cela
- se** pronom personnel → accompagne un verbe  
ne se remplace pas par un, cela
- ça** pronom démonstratif → se remplace par cela
- sa** déterminant possessif → se remplace par une (à elle, à lui)

Un ~~ce~~ un une cela

Ex.: Ce poète se sert de ce texte pour conquérir sa douce et c'est ça qui la touche.



- 4) Encerle le bon homophone parmi ceux qui te sont suggérés.

### Cyrano de Bergerac

(pièce de théâtre écrite en 1896-1897)

- Edmond Rostand s'est inspiré de se/ce personnage historique que fut Savinien Cyrano de Bergerac.
- Cette pièce est écrite en alexandrins; ça/sa signifie qu'elle est écrite en vers de douze syllabes.
- C'est une histoire où ce/se mêlent l'amour et le courage d'un grand homme.
- La première scène ce/se déroule dans l'hôtel rassemblant un public nombreux.
- C'est à cet endroit que Cyrano déclame ça/sa célèbre tirade du nez.
- «Ce/Se nez, c'est un roc!... c'est un pic!... c'est un cap!»
- Il veut impressionner ça/sa secrète amoureuse, la belle et distinguée Roxane.
- Celle-ci lui demande alors de protéger ça/sa future conquête, Christian de Neuville.
- Pour aider Christian, incapable de séduire ça/sa belle, Cyrano lui propose d'écrire des poèmes qu'il pourra offrir à ça/sa Roxane.
- Cyrano et Christian, engagés dans la même compagnie, partent ce/se battre contre les Espagnols.
- Christian meurt dans les bras de ça/sa bien-aimée, celle-ci ne ce/se doutant de rien.
- Ça/sa faisait bien longtemps que Roxane pleurait Christian lorsqu'elle a appris que le véritable auteur de ça/sa merveilleuse poésie était Cyrano.
- C'est comme ça/sa qu'à ça/sa mort, Cyrano lui dévoile son secret.